



L'ECLECTIQUE FESTIVAL, édition 2026

L'association **L'Heure de l'Orgue**, en partenariat avec la **Ville d'Embrun** et la Paroisse de l'Embrunais-Savinois, organise la **19^{ème} édition de son Festival**, événement musical incontournable de la saison estivale autour du lac de Serre-Ponçon.

Dans la **cathédrale Notre-Dame du Réal**, de talentueux et renommés organistes feront sonner cet instrument du XV^e siècle, classé Monument Historique, chaque jeudi à 18 heures, entre le 16 juillet et 20 août.

Fidèle à l'esprit qui habite depuis quasiment vingt années ces moments, la diversité thématique des programmes de chaque concert provoque toujours la curiosité des auditeurs, chaque année plus nombreux.

Pour ouvrir ce festival, **Emmanuel ARAKELIAN**, Titulaire du prestigieux instrument de Saint-Maximin du Var, ose inviter la musique composée initialement pour les scènes des opéras à s'exprimer dans un cadre plus contraint sur un instrument auquel elle n'est pas destinée.

Huit jours plus tard, les danses, qui généreront tant de formes instrumentales dès la Renaissance, permettent à **Frédéric ISOLETTA** de nous fasciner par la chorégraphie des timbres de notre instrument.

Un feu d'artifice sonore qui se prolonge, le 30 juillet, par la symbiose entre l'historique Trompette Naturelle d'**Olivier MOURAULT** et le florilège sonore qui émane des plus de 1700 tuyaux de métal et de bois chantant sous les mains expertes de **Lorenz BOZZETTA**.

Le mois d'août prend un autre chemin qui nous conduit à côtoyer plus intimement quelques compositeurs baroques qui vivifièrent, au cours des 17^e et 18^e siècles, le savoir-faire de nos talentueux faiseurs d'orgues français. Simulant des conversations musicales entre le grand François Couperin et quelques-uns de ses confrères, **Benoît DUMON** dépeint des atmosphères tantôt rustiques, parfois volatiles ou mêmes religieuses et sévères.

Ilaria CENTORRINO, en provenance de sa natale Sicile, imagine un autre dialogue, de part et d'autre des Pyrénées. Il est vrai que la France, l'Italie et l'Espagne ont partagé leur source latine commune, ce qui n'empêcha jamais la virulente saveur d'échanges parfois corsés, même en musique.

Avec **Antoine THOMAS**, nous découvrirons un organiste qui fut co-lauréat, avec Ilaria, du même concours international, la même année. Il est heureux de faire se succéder aux claviers d'Embrun ces deux jeunes artistes, à l'occasion de cette édition 2026.

Nous terminerons donc par une après-midi chez celui qui fut le plus grand compositeur français pour orgue du 17^{ème}, Nicolas de Grigny. Lui que Bach admirait tant, au point qu'il en recopia, dans sa jeunesse, les pages du Livre d'orgue.

Le **festival l'Heure de l'Orgue** contribue au rayonnement culturel de l'Embrunais.

Ces récitals sont proposés en libre participation : merci de votre générosité !

Pour l'association L'Heure de l'Orgue d'Embrun,
Pierre REYNAUD, directeur artistique du Festival