

Les Grandes Orgues historiques

Installé en **1463 et 1464** cet instrument est l'un des plus anciens de France, parmi les plus beaux de Provence. Grâce aux générosités du nouveau roi Louis XI pour la cité embrunaise, accroché à son pilier, il est porté par un soubassement en forme de nid d'hirondelle. Ce somptueux meuble polychrome, aux dorures qui valorisent les sculptures, résonne dès lors dans la cathédrale.

1601 : Pierre MARCHAND, facteur d'origine flamande, construit un nouvel instrument de neuf jeux dans le buffet gothique.

De 1632 à 1656, Dominique et André EUSTACHE l'agrandissent par l'ajout de nouveaux jeux au Grand-Clavier, la création d'un Positif de Dos (1^{er} clavier) de 6 jeux, l'adjonction d'un pédalier de 12 notes qui anime un jeu de Flûte. Ainsi pourvu, l'orgue dispose de 21 jeux répartis sur ces deux claviers et son pédalier. Le beau Cornet du Grand-Clavier pourrait bien être le premier installé en France.

1728 : Pierre VEJUX ajoute un 3^{ème} clavier doté d'un unique jeu : un brillant et démonstratif Cornet, composé de 6 tuyaux pour chaque note jouée.

1750 : le facteur suisse Samson SCHERRER reconstruit l'instrument, au goût français du XVIII^{ème} siècle. Le Grand Orgue s'enrichit d'un jeu grave de Montre de 16 pieds en façade. Le nouveau Positif réutilise une partie du matériel sonore déjà présent. Tous les sommiers qui alimentent les tuyaux sont fabriqués en noyer. Quant aux nouveaux meubles qui renferment la tuyauterie et les mécanismes, plus volumineux que le bâti gothique sur lequel ils s'appuient, ils correspondent aux imposants critères esthétiques alors en usage. L'ancien Positif devient un Petit Orgue de deux claviers et pédalier, placé dans la chapelle Sainte-Anne attenante à la cathédrale.

1897 : Théodore PUGET remet en état la mécanique des notes, mélangeant les tuyaux d'un grand nombre des jeux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. D'autres interventions - plus ou moins heureuses - seront menées au cours du XX^{ème} siècle, entre autres par **Victor GOZALES**.

Entre 2005 et 2007, après une minutieuse étude de l'historique des orgues, commencée en 2000, réalisée par **Pascal QUOIRIN**, l'atelier de ce facteur d'orgues restaure l'instrument, le rétablissant dans sa version de 1750 avec ses 26 jeux et 1732 tuyaux.

Pierre REYNAUD – Titulaire et Conservateur des orgues de la cathédrale d'Embrun



avec le soutien de



Crédits photos vidéo-projection : Lise DHORNE - Jérémy OURY - Christian PARPILLON - Roland DAVID



Festival l'Heure de l'Orgue 2026

Jeudi 16 juillet - 18 heures

L'association L'Heure de l'Orgue, en partenariat avec la Commune d'Embrun et la Paroisse de l'Embrunais-Savinois

ALORS, ON DANSE !

De la renaissance au Siècle des Lumières



Frédéric ISOLETTA

Pianiste – Organiste – Chef d'orchestre

Professeur au Conservatoire Régional « Pierre Barbizet » de Marseille

L'Organiste

Pianiste, Organiste, Chef d'orchestre, **Frédéric ISOLETTA** est un musicien apprécié pour son large spectre qui va de la musique ancienne à la création contemporaine. Il tient les orgues du Couvent des Dominicains de Marseille. Chef de chant et d'orchestre, diplômé d'État en accompagnement et en direction d'orchestre, agrégé en musicologie, certifié en histoire des arts, il a reçu de nombreux Prix de Conservatoires nationaux en

piano, orgue, continuo, improvisation, musique de chambre. De grands maîtres comme Pierre Perdigon ou André Rossi ont assuré sa formation pour l'orgue.

Il dirige les orchestres symphoniques du CRR de Marseille, dispense des cours sur la correspondance entre les arts à la faculté de musicologie d'Aix-en-Provence. Au piano, il collabore au Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence. Pendant dix ans, il a dirigé l'Académie musicale de Chaillol. Il intervient à Musicatreize, à l'Opéra de Marseille, aux Offrandes Musicales, à l'ensemble Da Camera, au Festival de Pâques et aux Chorégies d'Orange.

Il a créé les œuvres de nombreux musiciens tels Lionel Ginoux, Rey Eisen, Vladimir Cosma, Régis Campo, Claude Bolling ou Jean-Claude Petit. Il a partagé la scène avec Michael Lonsdale, Sandrine Piau, Karine Deshayes, François Rossé, Raphaël Imbert, Alain Damasio, Françoise Atlan et Fred Nevchéhirlan, accompagné des Master Classes d'Ivry Gitlis, Ruggero Raimondi, travaillé sous la direction de grands chefs comme Sir Simon Rattle et Jérémy Rohrer.

Le Programme

Dès le Moyen âge et la Renaissance, les musiques qui animent les danses sont chacune caractérisées par une rythmique qui conduit les pas et la gestique des danseurs. La variété des mélodies et la durée de chacune se plient aux contraintes de cette gestique. Chaque territoire se distingue de ses voisins par ses danses. Au fil des siècles, cette pratique populaire intègre les palais des princes et rois de toute l'Europe, y subissant un noble « lifting » chorégraphique et musical. Ces partitions nouvelles deviennent les promotrices du développement de la facture instrumentale dans toutes les contrées, s'adjoignant à l'ancestral et riche répertoire vocal. Un tout modeste orgue de quelques tuyaux, placé sur une table d'où son nom de « Positif », participe parfois à ces instants festifs. Frédéric Isoletta nous fait traverser les frontières, arpenter près de trois siècles de créations musicales. Il nous permet de mieux comprendre comment les instruments ont pris une telle place dans notre patrimoine sonore, cette fois grâce aux timbres d'un Grand Orgue.

Pierre Reynaud - Directeur artistique du festival

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

France

Georg-Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Allemagne et Angleterre

Nicolas LEBÈGUE (1637-1707)

France

Michel CORETTE (1707-1795)

France

Georg MUFFAT (1653-1704)

Savoie et Suisse

Passacaille d'Armide

Ouverture du « Ballet de la Nuit »

Chacony en Sol

Chaconne Grave

Les Folies d'Espagne

Ciacona

« Apparatus musico organisticus »

Jean-Henry d'ANGLEBERT (1629-1691)

France

Claude GERVAISE (1525-1583)

France

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Italie

John BULL (1562-1628)

Angleterre

Susanne Van SOLDT (1586 - ?)

Pays-Bas

Anonyme du XVIème

France

William BYRD (1540-1623)

Angleterre

Jan-Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Pays-Bas

Antonio de CABEZON (1683-1764)

Espagne

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

France

Variations sur le thème de « La Folia »

Danseries

Pavane – Gaillarde – Passamezzo - Bransle

Bergamasca

Jig et Galliard

Allemande du manuscrit de 1599

Tourdion

Galliard

Pavana Hispanica

Pavana

Ballet « Les Boréades »

Ouverture - Gavotte et Contredanse

Organisation du Festival - Jean-Bernard Oury - Président de l'Heure de l'Orgue d'Embrun

Depuis cette année, notre association « L'Heure de l'Orgue d'Embrun » a la charge de l'organisation du Festival, avec le précieux soutien de la Commune d'Embrun et de la Paroisse de l'Embrunais-Savinois.

Née en 2017 sous la présidence de Jehanne Marrou, notre structure a pour but de promouvoir et d'animer les Orgues Historiques de la cathédrale Notre-Dame du Réal, grâce à ce festival qui se déroule chaque jeudi à 18 heures, en juillet et en août. A cette occasion, de grands organistes d'ici et d'ailleurs se succèdent aux claviers pour faire résonner cet instrument d'exception, offrant aux auditeurs de magnifiques programmes dotés d'une grande qualité musicale. C'est également l'occasion de découvrir – visuellement - le jeu de l'organiste et sa complexité lors du maniement des registres, des claviers et du pédalier, grâce à la retransmission sur grand écran, à laquelle s'ajoute quelques aspects singuliers de l'architecture de notre cathédrale.

Nous vous remercions de votre présence et de votre libre participation : votre générosité est indispensable pour pérenniser ce Festival et ces moments de partage en musique.

Vous pouvez également nous soutenir en adhérant à notre association (10 €). Un bulletin d'adhésion est disponible à la sortie du concert ou sur notre site internet :

U.R.L. : **www.heuredelorgueembrun.fr**

Prochain concert : **Jeudi 30 juillet à 18 heures**

La VOIX des ANGES - La Trompette naturelle au XVII^{ème}
Oliver MOURAULT (Trompette) – Lorenz BOSZETTA (Orgue)