

## Les Grandes Orgues historiques

Installé en **1463 et 1464** cet instrument est l'un des plus anciens de France, parmi les plus beaux de Provence. Grâce aux générosités du nouveau roi Louis XI pour la cité embrunaise, accroché à son pilier, il est porté par un soubassement en forme de nid d'hirondelle. Ce somptueux meuble polychrome, aux dorures qui valorisent les sculptures, résonne dès lors dans la cathédrale.

**1601 : Pierre MARCHAND**, facteur d'origine flamande, construit un nouvel instrument de neuf jeux dans le buffet gothique.

**De 1632 à 1656, Dominique et André EUSTACHE** l'agrandissent par l'ajout de nouveaux jeux au Grand-Clavier, la création d'un Positif de Dos (1<sup>er</sup> clavier) de 6 jeux, l'adjonction d'un pédalier de 12 notes qui anime un jeu de Flûte. Ainsi pourvu, l'orgue dispose de 21 jeux répartis sur ces deux claviers et son pédalier. Le beau Cornet du Grand-Clavier pourrait bien être le premier installé en France.

**1728 : Pierre VEJUX** ajoute un 3<sup>ème</sup> clavier doté d'un unique jeu : un brillant et démonstratif Cornet, composé de 6 tuyaux pour chaque note jouée.

**1750 : le facteur suisse Samson SCHERRER** reconstruit l'instrument, au goût français du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le Grand Orgue s'enrichit d'un jeu grave de Montre de 16 pieds en façade. Le nouveau Positif réutilise une partie du matériel sonore déjà présent. Tous les sommiers qui alimentent les tuyaux sont fabriqués en noyer. Quant aux nouveaux meubles qui renferment la tuyauterie et les mécanismes, plus volumineux que le bâti gothique sur lequel ils s'appuient, ils correspondent aux imposants critères esthétiques alors en usage. L'ancien Positif devient un Petit Orgue de deux claviers et pédalier, placé dans la chapelle Sainte-Anne attenante à la cathédrale.

**1897 : Théodore PUGET** remet en état la mécanique des notes, mélangeant les tuyaux d'un grand nombre des jeux des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

D'autres interventions - plus ou moins heureuses - seront menées au cours du XX<sup>ème</sup> siècle, entre autres par **Victor GONZALES**.

**Entre 2005 et 2007**, après une minutieuse étude de l'histoire des orgues, commencée en 2000, réalisée par **Pascal QUOIRIN**, l'atelier de ce facteur d'orgues restaure l'instrument, le rétablissant dans sa version de 1750 avec ses 26 jeux et 1732 tuyaux.

*Pierre REYNAUD – Titulaire et Conservateur des orgues de la cathédrale d'Embrun*



avec le soutien de

Crédits photos vidéo-projection : *Lise DHORNE - Jérémy OURY - Christian PARPILLON - Roland DAVID*



## Festival l'Heure de l'Orgue 2026

**Jeudi 30 juillet - 18 heures**

L'association L'Heure de l'Orgue, en partenariat avec  
la Commune d'Embrun et la Paroisse de l'Embrunais-Savinois

## LA VOIX DES ANGES

**La Trompette naturelle au XVII<sup>ème</sup> siècle**



Photo Magali Herrera

**Lorenz BOZZETTA - Orgue**

**Olivier MOURAULT - Trompette**

## Le duo Olivier Mourault et Lorenz Bozzetta

Ces deux talentueux musiciens se sont rencontrés, au cours de leurs études, à la prestigieuse Haute École de Musique ancienne de Bâle, en Suisse. Ce duo se propose de mettre en lumière la musique écrite pour la trompette et l'orgue, entre autres par l'utilisation d'instruments anciens, contemporains des compositeurs.

Réaliser cet objectif oblige la présence conjointe de la « Trompette naturelle » et d'un orgue restauré dans son état à l'époque baroque, tel celui d'Embrun. Une trompette jouée avant l'invention du système des pistons, pour laquelle ce répertoire a été initialement composé. Nos deux jeunes interprètes se produisent dans de nombreux lieux et festivals où ces deux instruments, à la corpulence si disparate, deviennent, pour quelques instants, « La voix des Anges ».

## Le Programme

Olivier Mourault, accompagné de Lorenz Bozzetta, nous présentent cette après-midi une diversité d'œuvres de compositeurs européens, écrites entre la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle et le milieu du XVIII<sup>ème</sup>.

Elles mettent en valeur à la fois la délicatesse sonore d'une trompe directement et uniquement tributaire de la maîtrise du souffle et du travail des lèvres de son instrumentiste, et la suavité et polychromie des timbres des tuyaux d'un orgue historique.

Quant aux pièces solistes pour l'orgue, elles sont inspirées par l'écriture pour trompette, à laquelle elles succèdent. Elles enrichissent de leur polychromie sonore ce parcours musical. Ce concert vous baigne une émotive immersion dans la diversité de la musique baroque, dans son esprit d'innovation, son imaginaire décoratif.

Pierre Reynaud - Directeur artistique du Festival

## Les Oeuvres

**William BYRD** (vers 1540-1623)

My Ladye Nevells Booke of Virginal Music (1591)

*The Trumpets*

**Girolamo FANTINI** (1600-1675)

Modo per Imparare a sonare di Tromba (1638)

*Sonata detta dell'Adimari*

**Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643)

Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo (Libro primo – 1637)

*Toccata quinta*

**Giovanni VIVIANI** (1638-1693)

Capricci armonici da chiesa e da camera (Op.4 – 1678)

*Sonata seconda  
per Trombetta sola*

**Pierre Du MAGE** (1674-1751) et **Jean-Baptiste LULLY** (1622-1687)

Les pièces de Lully alternent avec celles du 1er livre d'orgue de Du Mage (1707)

*Plein Jeu*

*1er et 2ème Air pour les suivants de Mars*

*Fugue*

*Menuet - Menuet pour les Trompettes – Menuet*

*Basse de trompette*

*Postlude de Mars en écho pour les trompettes*

*Tierce en taille*

*Grand Jeu*

**William CROFT** (1678-1727)

Voluntaries for organ (1710)

*Voluntary N° 3*

**John STANLEY** (1712-1786)

10 Voluntaries (Op. 7 – 1754)

*Voluntary N° 5*

**Henry PURCELL** (1659-1695)

*A voluntary for the organ*

**Girolamo FANTINI**

*Entrata Imperiale per sonare in concerto*

**Johann-Caspar KERLL** (1627-1693)

Modo per Imparare a sonare di Tromba (1638)

*Battaglia del Signore*

---

## Du côté de l'organisateur du Festival

Depuis cette année, notre association « L'Heure de l'Orgue d'Embrun » a la charge de l'organisation du Festival, avec le précieux soutien de la Commune d'Embrun et de la Paroisse de l'Embrunais-Savinois. Née en 2017 sous la présidence de Jehanne Marrou, notre structure a pour but de promouvoir et d'animer les Orgues Historiques de la cathédrale Notre-Dame du Réal, grâce à ce festival qui se déroule chaque jeudi à 18 heures, en juillet et en août.

De grands organistes d'ici et d'ailleurs se succèdent aux claviers pour faire résonner cet instrument d'exception, offrant aux auditeurs de magnifiques programmes dotés d'une grande qualité musicale. C'est également l'occasion de découvrir – visuellement - le jeu de l'organiste et sa complexité lors du maniement des registres, des claviers et du pédalier, grâce à la retransmission sur grand écran, à laquelle s'ajoute quelques aspects singuliers de l'architecture de notre cathédrale.

Nous vous remercions de votre présence et de votre libre participation : votre générosité est indispensable pour pérenniser ce Festival et ces moments de partage en musique. Vous pouvez également nous soutenir en adhérant à notre association (10 €). Un bulletin d'adhésion est disponible à la sortie du concert ou sur notre site internet : [heuredelorgueembrun.fr](http://heuredelorgueembrun.fr)

Jean-Bernard Oury - Président de l'Heure de l'Orgue d'Embrun.

Prochain concert :

**Jeudi 06 août à 18 heures**

***Conversations avec Monsieur Couperin***  
avec **Benoit DUMON**