

Les Grandes Orgues historiques

Installé en **1463 et 1464** cet instrument est l'un des plus anciens de France, parmi les plus beaux de Provence. Grâce aux générosités du nouveau roi Louis XI pour la cité embrunaise, accroché à son pilier, il est porté par un soubassement en forme de nid d'hirondelle. Ce somptueux meuble polychrome, aux dorures qui valorisent les sculptures, résonne dès lors dans la cathédrale.

1601 : Pierre MARCHAND, facteur d'origine flamande, construit un nouvel instrument de neuf jeux dans le buffet gothique.

De 1632 à 1656, Dominique et André EUSTACHE l'agrandissent par l'ajout de nouveaux jeux au Grand-Clavier, la création d'un Positif de Dos (1^{er} clavier) de 6 jeux, l'adjonction d'un pédalier de 12 notes qui anime un jeu de Flûte. Ainsi pourvu, l'orgue dispose de 21 jeux répartis sur ces deux claviers et son pédalier. Le beau Cornet du Grand-Clavier pourrait bien être le premier installé en France.

1728 : Pierre VEJUX ajoute un 3^{ème} clavier doté d'un unique jeu : un brillant et démonstratif Cornet, composé de 6 tuyaux pour chaque note jouée.

1750 : le facteur suisse Samson SCHERRER reconstruit l'instrument, au goût français du XVIII^{ème} siècle. Le Grand Orgue s'enrichit d'un jeu grave de Montre de 16 pieds en façade. Le nouveau Positif réutilise une partie du matériel sonore déjà présent. Tous les sommiers qui alimentent les tuyaux sont fabriqués en noyer. Quant aux nouveaux meubles qui renferment la tuyauterie et les mécanismes, plus volumineux que le bâti gothique sur lequel ils s'appuient, ils correspondent aux imposants critères esthétiques alors en usage. L'ancien Positif devient un Petit Orgue de deux claviers et pédalier, placé dans la chapelle Sainte-Anne attenante à la cathédrale.

1897 : Théodore PUGET remet en état la mécanique des notes, mélangeant les tuyaux d'un grand nombre des jeux des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

D'autres interventions - plus ou moins heureuses - seront menées au cours du XX^{ème} siècle, entre autres par **Victor GOZALES**.

Entre 2005 et 2007, après une minutieuse étude de l'histoire des orgues, commencée en 2000, réalisée par **Pascal QUOIRIN**, l'atelier de ce facteur d'orgues restaure l'instrument, le rétablissant dans sa version de 1750 avec ses 26 jeux et 1732 tuyaux.

Pierre REYNAUD – Titulaire et Conservateur des orgues de la cathédrale d'Embrun



avec le soutien de

Crédits photos vidéo-projection : *Lise DHORNE - Jérémie OURY - Christian PARPILLON - Roland DAVID*



Festival l'Heure de l'Orgue 2026

Jeudi 13 août - 18 heures

L'association **L'Heure de l'Orgue**, en partenariat avec
la Commune d'Embrun et la Paroisse de l'Embrunais-Savinois

DIALOGUES FRANCO-ESPAGNOLS



Pierre REYNAUD

Titulaire et Conservateur des Orgues historiques
Cathédrale Notre-Dame du Réal d'Embrun

L'Organiste

Pierre REYNAUD, organiste, chef de chœur et d'orchestre, est depuis 2020, le Titulaire des deux orgues historiques de la cathédrale Notre Dame du Réal, à Embrun.

Il a étudié la musicologie à la faculté de Paris-Sorbonne, l'acoustique à celle de Jussieu, les techniques audiovisuelles. Lauréat du *Concours Titelouze*, des *Académies de l'Orgue Français* et de *Saint-Bertrand du Comminges*, il est élève de maîtres tels Michel Chapuis, André Stricker, Marie-Louise Girod, Huguette Dreyfus. Son intérêt pour la musique française baroque l'amena à travailler avec le musicologue Jean Saint-Arroman.

A 18 ans, il est Titulaire des Grandes orgues de Saint-Martin d'Amiens, poste qu'il occupera plus de cinquante ans. Il conçoit les modifications de cet instrument de 53 jeux au service du répertoire germanique. En 2006, il est aussi nommé organiste Titulaire et Conservateur de l'orgue de l'Abbatiale de Saint-Riquier (1732), classé et restauré.

Membre-correspondant de la *Commission supérieure des Monuments historiques*, il réalise l'inventaire des orgues de Picardie et le film « La Machine Orgue » pour le Ministère de la Culture. Technicien-Conseil du département de la Somme, il instruit les dossiers de classement et le suivi des instruments.

Après avoir dirigé *l'Ensemble Polyphonique de Picardie*, en 2003 il fonde et conduit *l'Ensemble vocal et instrumental AMBIANI*. Il est le Directeur artistique de « *Musiques en Lumière* », cycle annuel de concerts du *Centre Culturel et de Rencontres* de la prestigieuse *Abbaye royale de Saint-Riquier*, dont il fût le Secrétaire général. Il présida l'orchestre professionnel *Sinfonietta de Paris*.

Il a exercé de nombreuses responsabilités nationales et internationales dans son parcours professionnel consacré aux médias radio et télévision.

Le Programme

Ce concert met en lumière deux traditions parallèles, mais complémentaires : la clarté architecturale et la couleur de l'école française, la liberté inventive et l'intensité expressive de la tradition ibérique. Ces traditions reflètent le riche et varié panorama de l'art de l'orgue de la fin de la Renaissance et tout au long du Baroque.

Fascinant parcours que ce répertoire instrumental entre les XVII^e et XVIII^e siècles, qui instaure un dialogue entre l'école française et la tradition ibérique. L'ouverture par la majestueuse *Chaconne* de *Louis Couperin* introduit immédiatement la richesse des couleurs et le goût théâtral de l'orgue classique français, fondé sur le contraste des sonorités.

L'imbrication des pages françaises et espagnoles décrit les similitudes et personnalités des productions de ces deux pays, tel l'emploi truculent des Trompettes et Clairons. *Andrés de Sola*, *Antonio de Cabezón*, *Francisco de Peraza*, utilisent des formes libres et contrapuntiques, caractérisées par une grande invention harmonique et une écriture virtuose. Le versant français brille par l'éclat descriptif du Noël de *Daquin*, culmine dans l'art raffiné du rémois Nicolas de Grigny, l'un des sommets de l'école française, expression

du raffinement des timbres. A la fin du 18^{ème} siècle, le portugais *Martinez de Oxyngas* réalise la synthèse de ce dialogue par-delà les Pyrénées.

Pierre Reynaud - Directeur artistique du Festival

Louis COUPERIN (1626-1661)

Chaconne en Sol (1658)

Passacaille

Fantaisie

Antonio de CABEZON (1510-1566)

Tiento del quinto tono

ANÒNIMO del siglo XVII

Batalla del quinto tono

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

Livre d'Orgue (1699)

Récit de Tierce en Taille

Dialogue sur les Grands Jeux

Francisco de PERAZA (1564-1598)

Medio Registro alto del primero tono

Nicolas de GRIGNY

Hymne : *A solis Ortus cardine*

Grand Plein Jeu

Fugue à 5 voix

Trio

Point d'orgue sur les Grands Jeux

Andrès de SOLA (1634-1696)

Primer Tiento del primero tono

Claude-Louis DAQUIN (1694-1772)

Quand Dieu naquit à Noël

Joaquim Martinez de OXYNGAS (1719-1789)

Triple Fugue à 2 thèmes

Du côté de l'organisateur du Festival

Depuis cette année, notre association « L'Heure de l'Orgue d'Embrun » a la charge de l'organisation du Festival, avec le précieux soutien de la Commune d'Embrun et de la Paroisse de l'Embrunais-Savinois.

Née en 2017 sous la présidence de Jehanne Marrou, notre structure a pour but de promouvoir et d'animer les Orgues Historiques de la cathédrale Notre-Dame du Réal, grâce à ce festival qui se déroule chaque jeudi à 18 heures, en juillet et en août.

De grands organistes se succèdent aux claviers pour faire résonner cet instrument d'exception, offrant aux auditeurs de magnifiques programmes dotés d'une grande qualité musicale. C'est également l'occasion de découvrir – visuellement - le jeu de l'organiste et sa complexité lors du maniement des registres, des claviers et du pédalier, grâce à la retransmission sur grand écran, à laquelle s'ajoute quelques aspects singuliers de l'architecture de notre cathédrale.

Nous vous remercions de votre présence et de votre libre participation : votre générosité est indispensable pour pérenniser ce Festival et ces moments de partage en musique. Vous pouvez également nous soutenir en adhérant à notre association (10 €). Un bulletin d'adhésion est disponible à la sortie du concert ou sur notre site internet : heuredelorgueembrun.fr

Jean-Bernard Oury - Président de l'Heure de l'Orgue d'Embrun.

Prochain concert :

Jeudi 20 août à 18 heures

Un après-midi chez Monsieur de Grigny
avec **Antoine THOMAS**